

## **Elvis Double**



### **„Tribute to ELVIS at his Best“**

Der international bekannte Entertainer aus den USA singt 100% live und vereint Stimme, Bewegung und Aussehen des „King of Rock-n-Roll“

Kritiker und Fans sind sich einig: Kaum ein anderer Performer versteht es, das Publikum so in seinen Bann zu ziehen wie der Entertainer Marc. Durch die gesanglich überzeugende und emotional mitreissende Darstellung, gepaart mit einer natürlichen Bühnenpräsenz, lässt er sein Publikum vergessen, dass es sich „nur“ um eine Rolle handelt.

Mit seiner Tribute Show entsteht eine Gesamtauführung in höchster Perfektion, die den Charme und die Magie des „ELVIS at his Best“ in die Herzen der Zuschauer zaubert.

#### **TV CREDITS:**

NBC, ARD, ZDF, WDR, N3, RTL, RTL2, SAT.1, SFB, Arte, VIVA, VH-1 and MTV

#### **Vorprogramm für:**

Ray Charles, Anastasia, Huey Lewis and the News, Vanessa Williams, Bob Geldorf, The Sweet, Poison, Suzi Quattro, The Platters, Ohio Express, etc.

## **Bühnenanweisung**

Bühne:

Verschliessbare Garderobe mit Strom, Licht, Schminkspiegel und Sitzgelegenheit, warmes Catering hinter der Bühne

Auf- und Abgangsmöglichkeit von der Seite oder hinter der Bühne

Kostümwechselbereich für schnellen Umzug direkt an Bühnenseite oder hinter der Bühne (ca. 2m x 2m).

Treppe von Bühnenmitte oder Seite ins Publikum

### **Preset auf der Bühne vor Auftritt:**

1 Glas stilles Wasser und 1 sauberes Handtuch

10 min. vor dem Auftritt Übergabe des Handmikros im Garderoben evt. Hinterbühnen-Bereich (oder auf Stativ Neben/Hinterbühne wenn 50's Mikro vorhanden ist)

### **Ton:**

Gebraucht wird eine dem Saal angepasste PA (inkl. Monitore und Hallgerät für Stimme) mit Techniker, der während der Veranstaltung die musikalische Einspielung übernimmt CD-Player (oder alternativ nach Absprache USB Stick)

1 drahtloses Gesangsmikrofon mit Stativ (+ 1 "50's" Kabelmikrofon mit Stativ)

### **Licht:**

Gebraucht wird eine dem Saal angepasste Lichtanlage mit Techniker (Licht von vorn)

1 Verfolger (Spotlight mit einer zuständigen Person)

- Black-out während INTRO ANSAGE bis Musik Anfang
- warmes Grundlicht
- Weiss / Blau (S/W Fernsehereffekt) für den „Young ELVIS“
- zusätzlich NEBEL für den Vegas ELVIS (INTRO „Also Sprach Zarathustra“)
- Rockkonzertlicht für den „Vegas ELVIS“ uptempo Lieder
- eine romantische Rotlichtstimmung bei Balladen
- Wenn Mark ins Publikum geht, muss das Licht auf der Bühne verringert werden und das Publikum aufgehellt

Beim Soundcheck werden für die zuständigen Gewerke (Licht, Ton, Regie, etc.)

Listen verteilt mit den Liedern / Ablauf / Anweisungen